

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
«Школа Дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации

Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С  
ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»

(год начала подготовки 2023)

Гатчина  
2024

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования- (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) костюма

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Ткаченко Т.П, преподаватель высшей категории  
Соколова О.В. преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №12 от 15.01.2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Живопись с основами цветоведения»

### 1.1 Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП 04 Живопись с основами цветоведения)

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов

#### знать:

- законы создания колористики

Результатами освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК)

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_128\_\_ часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_128 часов;

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>128</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>128</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>128</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме ДФК 3-5 сем. дифференцированного зачета в 6 сем.</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект), (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Природа света и цвета	<b>Лабораторная работа</b> Введение в предмет. Физические основы цвета. Цветоведение как наука о цвете. Спектральная природа цвета. Зрительное восприятие цвета. Системы воспроизведения цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Основные характеристики цвета. Спектр и цветовой круг. Спектральные цвета. Ахроматические цвета. Хроматические цвета	2	ОК 01. ОК 04 ОК 05.
<b>Тема 1.2.</b> Цветовой круг. Теории цветовых гармоний	<b>Лабораторная работа</b> Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Основа системы В.Козлова – цветовой круг, основанный на четырех цветах. Однотоновые гармонии, цветовые гармонии родственных цветов, гармонии родственно-контрастных цветов, гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов. Основные принципы гармонизации цветов.	4	ОК 01. ОК 04 ОК 05.
	<b>Лабораторная работа</b> 1. Упражнение на гармонические сочетания цветов.	4	
<b>Тема 1.3.</b> Методика акварельной живописи	<b>Лабораторная работа</b> Живописные возможности материалов. Локальный цвет предмета. Цвет рефлекса. Колорит в живописи. Растяжки и выкраски. Изображение с помощью тона объема отдельных предметов (гризайль). Лессировка, «по-сухому», «по-полусухому», «а-ля-прима».	2	ОК 01. ОК 04 ОК 05.
	<b>Лабораторная работа</b> 1. Упражнение по техникам: «а-ля-прима», «лессировка»	4	
<b>Раздел 2 Освоение техники акварельной живописи</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 2.1</b> Методика работы над живописным решением натюрморта в технике акварели	<b>Лабораторная работа</b> Составление цветовой палитры. Определение цветовых решений в натюрморте.	2	ОК 01. ОК 04 ОК 05.
<b>Тема 2.2</b> Живописное решение натюрморта в технике гризайль	<b>Лабораторная работа</b> Композиция натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Однотоновый натюрморт. Гризайль. Выполнение натюрморта в технике гризайль.	6	ОК 01. ОК 04 ОК 05.
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение зарисовок натюрмортов из 2-х предметов в технике акварели.		

<b>Тема 2.3.</b> Живописное решение натюрморта в различных группах гармонических сочетаний цветов	<b>Лабораторная работа</b> Принципы построения натюрморта в акварельной технике. 1. Выполнение натюрморта с предметами быта в родственном гармоническом сочетании. 2. Выполнение натюрморта с предметами быта в контрастном гармоническом сочетании. 3. .Выполнение натюрморта с предметами быта в родственно-контрастном гармоническом сочетании. 4. Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.	6 6 6	OK 01.OK 04 OK 05.
<b>Тема 2.4.</b> Живописные решения натюрморта с цветами, растениями	<b>Лабораторная работа</b> Композиционное решение натюрморта с цветами и растениями в интерьере	4	OK 01.OK 04 OK 05.
	<b>Лабораторная работа</b> 1.Этюды с цветами и растениями. 2. Натюрморт с цветами и растениями.	6 6	
<b>Раздел 3</b> <b>Изображение объектов предметной и пространственной среды</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Цветовое состояние среды	<b>Лабораторная работа</b> Влияние освещения на цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета.	2	OK 01.OK 04 OK 05.
	<b>Лабораторная работа</b> 1.Выполнение натюрморта в контражуре	10	
<b>Тема 3.2.</b> Пейзажный этюд	<b>Лабораторная работа</b> 1.Разновидности пейзажного жанра. 2.Средства передачи пространства. 3. Этапы выполнения пейзажных этюдов. Законы воздушной перспективы. 4. Разновидности пейзажей: парковый, городской, морской. 5. Выполнение пейзажного этюда на пленэре. 6. Выполнение пейзажного этюда с элементами архитектуры	16	OK 01.OK 04 OK 05.
<b>Раздел 4</b> <b>Живописное решение человека в одежде</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 4.1</b> Этюды драпировок	<b>Лабораторная работа</b> 1.Методика работы над живописным этюдом драпировок. 2.Основные формы складок, освоенности изображения 3.Этюды драпировок с орнаментом 1.Этюд драпировки в технике акварели	6	OK 01.OK 04 OK 05.
<b>Тема 4.2</b> Этюды фигуры человека в одежде	<b>Лабораторная работа</b> 1.Методика выполнения одетой фигуры человека 2. Композиционное построение этюда 3. Выполнение подготовительного рисунка. 4.Живописное решение 1.Этюд одетой фигуры человека	14	OK 01.OK 04 OK 05.

<b>Тема 4.3</b> Декоративное решение фигуры человека в одежде	<b>Лабораторная работа</b> 1. Условно стилизованное решение фигуры человека 2. Особенности выполнения этюдов в технике гуашь 2. Композиционное построение этюда 3. Выполнение подготовительного рисунка. 4. Живописное решение 1. Этюд стилизованной фигуры человека в одежде	14	ОК 01. ОК 04 ОК 05.
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Всего:</b>	<b>128</b>	
	<b>В том числе :</b> Аудиторные занятия	128	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи; №301 кабинет живописи; спецрисунка; художественной графики.

- Реализация программы дисциплины требует наличия:
  - учебного кабинета по рисунку и живописи;
  - библиотеки;
  - читального зала в библиотеке с компьютером, имеющим выход в сеть Интернет.
- Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:
  - постановочный материал (гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки частей лица, орнаментов, элементы дорической и ионической капители, и т.д.);
  - посадочные места по количеству обучающихся;
  - мольберты, стулья;
  - комплекты учебно-методической документации;
  - методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
  - плакаты и стенды, наглядные пособия по живописи;

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Вибер Же:Пер Киплик Д.И: Пирогов Н. Живопись и её средства;практическое пособие 2021
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
3. Калинкина, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>
4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

Дополнительные источники:

1. Бурбом, П. Цвет: материалы, техника, сочетания / П. Бурбом, Т. Прётель; перевод с немецкого А.А.Громовой. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. - 192 с. : ил. - 590-00.
2. Бурбом, П. Движение: изображение объектов в динамике / П. Бурбом, Т. Прётель ; перевод с немецкого А.А.Громовой. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. - 192 с. : ил. - 590-00.
- 3.Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/104167>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• законы создания колористики</li></ul> <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• создавать цветовое единство в композиции по законам колористики</li><li>• выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов</li></ul>	Проверка самостоятельных работ  Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.  Устный опрос по пройденной теме  Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.